

# Casa Tomada

#3

Diciembre  
2018

Homenaje a:

# César Dávila





## MIEMBROS

1. Pérez Carlos, cineasta, escritor
2. Cárdenas Eliécer, escritor, periodista
3. Arias Ernesto, escritor
4. Vanégas Sara, poeta, escritora
5. Andrade Francisco, escritor
6. Moreno Fernando, poeta
7. Moreno Susana, escritora, poeta
8. Bravo Oscar, escritor
9. Jimbo Aquiles, escritor
10. Landívar Jacinto, historiador
11. Narváez Christian, cineasta
12. Pacheco Sara, educadora
13. Hermida César, Médico, escritor
14. Tordera Pilar, actriz
15. López René, historiador
16. Álvarez Fernando, Músico
17. Auquilla Sonia, actriz
18. Carrasco Manuel, historiador
19. Patiño Edith, escritora
20. De Müller Andrés, escritor
21. Gárate Andrés, cineasta
22. Narváez Segundo, actor
23. Mejía Beatriz, editora
24. Coellar María Eulalia, actriz
25. Paredes Efrén, abogado
26. Izquierdo Román, escritor
27. Mejía César, educador
28. Brito Miguel, gestor cultural
29. Vallejo Diana, gestora cultural
30. Vallejo Alfonso, cineasta

Lcdo. René Cardoso  
DIRECTOR DEL MUSEO  
REMIGIO CRESPO TORAL

## Consejo Editorial Revista Casa Tomada N° 3

Lcdo. Eliécer Cárdenas Espinoza  
**DIRECTOR DE LA REVISTA**

Carlos Pérez Agustí  
Ernesto Arias Deidán  
Sara Pacheco Zhiminay (Editora)

### Contactos:

Locación Museo Remigio Crespo Toral  
**Calle Larga y Borrero**  
Casa Tomada  
0999453354  
saraespaz@hotmail.es

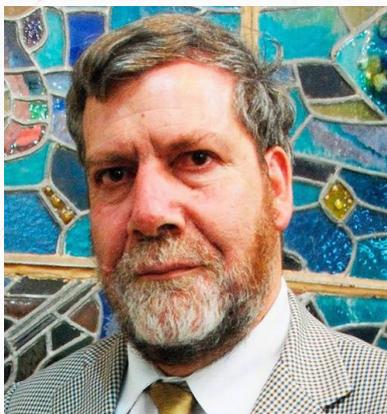
### Impresión:

Imprenta digital de la  
Universidad del Azuay

Casa  
Editora

# HOMENAJE A CÉSAR DÁVILA

---



Eliécer Cárdenas E.

El número 3 de “Casa Tomada” está dedicado a César Dávila Andrade, uno de los autores líricos más importantes del Ecuador y por supuesto, figura de relieve en la poesía de Hispanoamérica, cuyos cien años de su nacimiento se conmemoran en 2018.

“Casa Tomada” se suma a este homenaje a través de dos artículos, uno de ellos de nuestro Director Carlos Pérez Agustí, que destaca el valor de Dávila Andrade, y el otro de Susana Moreno Ortiz, con un entrañable texto acerca de Dávila y otro poeta cuencano destacado, Eugenio Moreno Heredia.

En el presente número contamos además con una colaboración especial de Andrés de Müller, nuestro compañero del Colectivo, y una sucinta reseña sobre el Proyecto Cinema Museo que anima el también compañero nuestro, César Hermida Bustos. Tanto miembros de “Casa Tomada” como escritores invitados colaboran en la sección de poesía y narrativa del presente número, al igual que figuran textos del poeta cuencano Alberto Ordoñez Ortiz, con motivo de la presentación de su más reciente obra, “Prohibido el paso” (dos volúmenes), sobre la cual quien suscribe, realizó un

comentario en la Feria del Libro de Cuenca, organizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Queremos agradecer la colaboración brindada para la publicación del número 3 de nuestra revista al Dr. Francisco Salgado A., Rector de la Universidad de Azuay, quien cedió la Editorial del Centro Académico en mención para imprimir la revista. Igualmente, nuestra gratitud al personal de Diseño, Edición e Impresión de los Talleres de la UDA por posibilitar el presente número, con diseño y calidad excelentes. Vaya también nuestra imperecedera gratitud a René Cardoso Segarra, Director de la Casa Museo “Remigio Crespo Toral”, nuestro anfitrión y amigo siempre dispuesto a colaborar con “Casa Tomada” y sus proyectos, al igual que el personal del Museo.

Finalmente, nuestro agradecimiento a todos los miembros de “Casa Tomada” por su entusiasta apoyo para la presente edición. Mil gracias.

Eliécer Cárdenas Espinoza  
**DIRECTOR DE LA REVISTA**

# César Dávila Andrade o el oficio de escribir



Carlos Pérez Agustí

Es un fragmento de un texto sobre el oficio de escritor de Charles Bukowsky, uno de los últimos poetas malditos del siglo XX. Es una de las más profundas reflexiones sobre cómo el ejercicio de la escritura se transforma en una manera de vivir.

Lo recordamos ahora que celebramos el centenario del nacimiento de César Dávila Andrade. En lugar de palabras sobre la arena, parece ser que César Dávila escribía versos en pequeños espacios de cualquier material disponible en ese instante: servilletas, pedazos de papel, un cartón cualquiera, un envoltorio, e incluso en los márgenes de periódicos y otras publicaciones ocasionales. En las exhaustivas e intensas investigaciones de Jorge Dávila Vázquez, su sobrino, el lector encontrará valiosísimas referencias que corroborarán que -en el caso del autor de *Boletín y elegía de las mitas* (1959)- la escritura organizaba su vida, que llegó a convertirla en el centro de casi todas sus actividades. Realmente, es inimaginable la vida de César Dávila sin escritura, tal vez no pueda concebirse una existencia mejor.

Al respecto, contamos con la importante pero pocas veces resaltada afirmación de Marco Tello, según la cual *Dávila es el primero de los cuencanos en asumir como oficio el arte de es-*

*Me preguntaba a mí mismo, Bukowsky, si tú estuvieras en una isla desierta, tú solo, y nunca ser encontrado excepto por pájaros y gusanos, ¿tomarías una vara y rascarías palabras sobre la arena? Yo tenía que decir no. Y sabes, pienso que era que la sangre había abandonado mi cerebro, o algo, y yo decía sí, sí, yo tomaría una vara y rascaría palabras sobre la arena.*

cribir, si se recuerda que la poesía ha sido entre nosotros ocupación complementaria de abogados, profesores, médicos y curas. César Dávila y su obra poética nos ofrecen la posibilidad de acercarnos a la reflexión y percepción del oficio de escritor en la primera mitad del siglo XX.

César Dávila Andrade, uno de los más fascinantes poetas ecuatorianos del siglo XX. Creador de una poesía totalmente innovadora desde “Espacio me has vencido” (1946), recorrió constante e infatigablemente nuevas y sorprendentes tentativas estéticas -como en “Catedral salvaje”, 1951- algunas de ellas relacionadas con extraños mundos místicos y esotéricos de filosofías orientales, como los versos de “Poesía del Gran Todo en polvo” (1967) y las penetrantes y simbólicas narraciones de “13 relatos” (1955). Casi ausente de referentes literarios alcanzó, sin embargo, una resonancia que perdura con fuerza en nuestros días.

Su poema “Profesión de fe” está elaborado en torno a uno de los temas centrales de su obra: *no hay angustia mayor que la de luchar por construir la pequeña casa del poeta* (el poema). Este esfuerzo infatigable por la perfección artística en el terreno del lenguaje poético llenó la mayor parte de los anhelos de Dávila. Decía Fernando Pessoa -ese extraordinario poeta portugués, vigente aún en nuestro siglo- que “la existencia del arte es la muestra inequívoca de que la vida no basta”.

Al poema "Tarea poética" pertenece uno de los versos más célebres de Dávila Andrade: *y la Poesía, el dolor más antiguo*. Este verso permite una doble lectura. Por un lado "dolor", el sufrimiento por encontrar la palabra exacta y precisa para expresar su pensamiento, por hallar los significados ocultos del lenguaje, para entender y saber, para llegar al conocimiento; para adentrarse en los laberintos de la existencia y -como en el caso de Jorge Luis Borges- no necesariamente querer salir de ellos, de la encrucijada. Por otro lado, "antiguo", la constancia de que la poesía de Dávila se nutre, entre otros muchos elementos, de los saberes milenarios, ancestrales, del mito cósmico del origen. Fusionando ambas lecturas, la escritura poética como una manera de estar en el mundo.

Ahora bien, más allá del oficio de escritor, como sensiblemente expresa María Augusta Vintimilla, "su poesía se sumerge profundamente en el dolor de la condición humana": *el hombre sufre los días que conquista*, es un verso de César Dávila. "El impulso vehemente hacia el otro", "la disolución del yo para hacer residir en él el alma del mundo", "las cosas, como el hombre, participan de la misma condición de exilio y soledad". Así escribe nuestro poeta:

*¿no volveremos a ver manos azules  
subiendo por el aire del otoño?*

("Canción espiritual del árbol derribado")

En conjunto, extremadamente compleja la escritura poética de César Dávila, progresivamente más hermética en cada volumen, lo que no fue obstáculo para buscar, verso a verso, *el latido del corazón* de cada lector. Porque, cuando el escritor lo he entregado todo para ansiosamente conectar con el destinatario de sus esfuerzos, en lucha con las tradiciones y convenciones literarias de su tiempo, y finalmente no logra el reconocimiento, puede quedar abrumado por un sentimiento de fracaso:

*Amauta valeroso, toda verdadera canción es un naufragio*

("Catedral salvaje")

Capaz de transformar todo en palabra poética: los hechos de la historia, las ideas de doctrinas orientales, figuras míticas, saberes milenarios, paisajes de su entorno, paisajes interiores, personajes y objetos. Todo. Pero, al final, *la terrible e íntima certeza de que la aventura poética que emprendió desembocaba en la aniquilación final del sentido* (M. A. Vintimilla). Así, en los propios versos del poeta:

*mas apenas has escrito la primera palabra  
cuando ya sobreviene la muerte de los párpados*

("Palabra perdida")

*cada palabra puede alojar a un ángel  
y ahogarlo en las remotas traducciones*

("Palabra sola")

Pero nos quedamos con estos otros versos, en los que se vislumbra un horizonte de luz para el infatigable esfuerzo de escribir:

*Dura como la vida la tarea poética  
y la vida desesperadamente  
inclinada (...)*

*Nadie podrá mirarte como entonces  
sin recibir  
un flechazo en los ojos*

("Tarea poética")

Porque, en último término, su poesía es una convocatoria a proseguir la aventura de la palabra: *alguien debe continuar la escritura del dedo en el polvo*. Continuar el aliento que César Dávila Andrade nos dejó en "Invitación a una vida triunfante":

*(Amad) esta alegría inmensa de ser hombres  
El don de hablar con amor toda palabra  
Esta certeza de morirnos una tarde  
Esta seguridad de volver cualquier mañana*

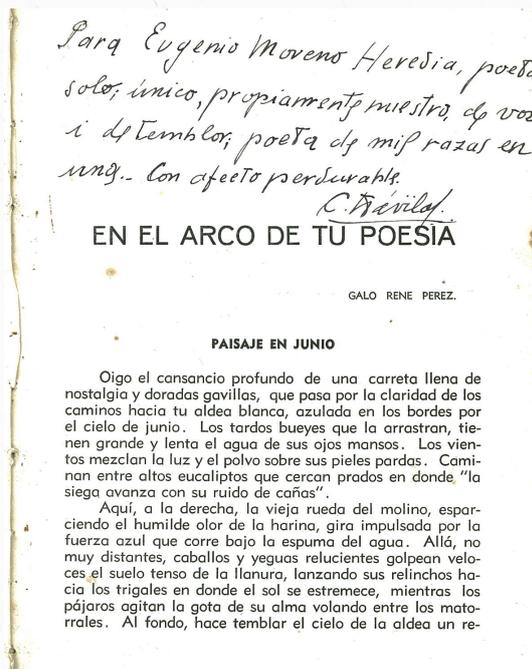
# Encuentro de César Dávila Andrade y Eugenio Moreno Heredia en el año 1952

En una entrevista de Jorge Dávila, Moreno Heredia narra este encuentro entre los dos poetas:

*“Había leído su libro Espacio me has vencido, antes de conocerle, después me lo obsequió con dedicatoria; pero cuando ya vino acá, se forjó una gran hermandad y amistad. Y César Dávila tuvo conmigo gestos muy significativos. Le cuento solo esta anécdota muy breve: fue invitado a que diera un recital en Ambato por Rodrigo Pachano, presidente de la Casa de la Cultura, y él tuvo la gentileza de hacer que se me curse a mí también la invitación, y fuimos juntos a presentar ese recital allá. Fueron unos días inolvidables, los ocho que pasamos con César en Ambato. Acá, frecuentaba la biblioteca en que yo era bibliotecario en la Facultad de Jurisprudencia, y pasábamos unos días y unas horas en verdad hermosas. No era solo el gran poeta, el poeta permanente, viviente, sino además el hombre de una calidad, para mí, superior; no era el ángel que se dice, porque a veces tenía también una cierta furia, que yo entiendo era fruto de esa misma contienda que se desarrollaba en el fondo de su alma, yo diría entre un ángel y un demonio, pero eso le hacía mucho más noble y mucho más grandioso”. (Cuenca, 1988)*

La dedicatoria de César Dávila dice:

**Para Eugenio Moreno Heredia, poeta solo, único, propiamente nuestro, de voz y de temblor; poeta de mil razas en una. Con afecto perdurable.**



Susana Moreno Ortiz

Bibliografía consultada:  
MORENO ORTIZ, Susana, VIVO EN POESÍA, BIOBIBLIOGRAFÍA DE EUGENIO MORENO HEREDIA, Segunda Edición, GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA, 2015.  
DÁVILA VÁZQUEZ, Jorge, HOMBRE ECUADOR Y CULTURA, Banco Central del Ecuador, Cuenca, 1990. P. 83

## Encuentro de Poetas, una declamadora y un pintor

---



Susana Moreno Ortiz

En Cuenca se dio un encuentro de cuatro personajes, que dejaron rastros en poemas, cartas, notas de prensa, invitaciones y un retrato.

Ocurre en 1952, Lisa Marchev, nacida en Argentina, recorría América, con su recital poético titulado *LOS PRIMEROS CANTOS DE AMÉRICA*. *Material que contenía poesía, ritmos, y leyendas de los primitivos pueblos azteca, maya, incaico, guaraní, amazónico, araucano y pampa*. A este repertorio Lisa Marchev agregó el texto: *POESÍA Y DRAMA DE LOS INDIOS CAÑARIS: La muerte del hijo*. Documentación y realización de Eugenio Moreno Heredia.

Además, incluía los poemas “El Cóndor” de Eustasio Rivera, “Poema 3” de Pablo Neruda, “Amazona” de Herrera Reissig y “Sinfonía Bárbara” de Adalberto Ortiz.

Comentarios sobre el arte de Lisa Marchev: *Culta, fina, fuerte, noble, trae el mensaje de la América indígena, con la resurrección de los primeros cantos*.

Venciendo siglos, lleva en su acento el acento de los primeros poetas del Continente del Sol. Y cuando tan ajustada y vigorosamente ella interpreta los antiguos poemas aztecas, aymarás

y mayas, que con su fe y su estudio ha reconstruido, tras inteligentísima y empeñosa labor nos atrae poderosamente con su hermosura, su colorido y su grandeza. (Juana de Ibarbouro)

Lisa Marchev, consagrada por la crítica continental como la expresión más alta del difícil arte que cultiva, tiene algo misterioso en su mirada, en su voz. De pronto parece que nubes de incienso la envuelven y ella es la sacerdotisa. En lo que dice y en lo que interpreta hay mucho de magia. *Quizá como ella fueron las princesas incaicas*. (Luis E. Nieto Caballero)

De su correspondencia e invitaciones se puede valorar el éxito que alcanzó en el Ecuador, con el auspicio de las entidades culturales más prestigiosas, en Guayaquil, la Casa de la Cultura y la Universidad y en Quito, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Universidad Central y la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación. En representación de estas entidades firman la invitación, Benjamín Carrión, Alfredo Pérez Guerrero, y Luis Verdesoto Salgado.

A través de sus cartas, se puede apreciar que compartió y sintió una gran afinidad con César Dávila Andrade y Eugenio Moreno Heredia, disfrutó de su compañía, se enamoró de los barrios, el aire y las noches de Cuenca:

**Me consuela y me siento feliz al pensar que usted respira esa atmósfera mágica de Cuenca y que, en cualquier noche azul, pueda caminar por esas callejuelas anochecidas de siglos y estrellas. ¿Podré yo alguna otra vez volver a vivir ese encantamiento? (16 de diciembre de 1952)**

Lisa Marchev encargó a sus amigos que le enviaran leyendas de nuestra tierra y en una carta escribe: Gracias Eugenio por su hermosa carta y por las Leyendas Cañaris. Para César Dávila le ruego transmitirle mi eterna gratitud y mi emoción por sus bellas palabras.

Para entonces Eugenio ya había escrito su poema *Huayna Cápac*, Lisa Marchev lo leyó a Augusto Sacoto y Adalberto Ortiz en Guayaquil: ***Me emocioné hasta las lágrimas cuando leyéndoles con entusiasmo su poema “Huayna Cápac” ellos me dijeron que ya sabían que Eugenio Moreno era la promesa más seria de la nueva generación de poetas ecuatorianos. También me contó Adalberto Ortiz que en México acaban de seleccionar un poema suyo y otro de él para incluirle en una antología de poetas americanos en idioma polaco. (9 de noviembre de 1952)***

Este período en la vida de Eugenio Moreno Heredia y César Dávila Andrade, sería una reafirmación de su permanente amor a los orígenes de América, así encontramos obras que seguramente estaban creándose y luego serían publicadas en años posteriores: *Boletín y Elegía de las Mitas* (1959) de Dávila Andrade y *Ecuador Padre Nuestro* (1957-1960), *Trilogía de la Patria* y *Ñucanchic América* de Moreno Heredia, verdaderos cantos de nuestro Continente.

-----  
Bibliografía consultada:

MORENO ORTIZ, Susana, *VIVO EN POESIA, BIOBIBLIOGRAFÍA DE EUGENIO MORENO HEREDIA*, Segunda Edición, GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA, 2015.

*Oswaldo Moreno Heredia pintó un retrato de Lisa Marchev, que se conserva en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.*

*Lisa se despide en su última carta:*

En cuanto a mis amigos poetas tengo en mi corazón la poderosa voz de tierra y cielo de Eugenio Moreno Heredia, (...) y la grandeza definitiva de César Dávila. Para Eugenio Moreno –el hombre verdadero– mi cordial abrazo de Lisa Marchev. (8 de enero de 1953)

Susana Moreno Ortiz



*Lisa Marchev*

Dirección Literaria:  
*Mario B. de Zuirós*

*La Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Universidad Central y la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la misma, invitan al recital que sobre*

*“Los Primeros Cantos de América”*

*dará LISA MARCHEV, el día viernes 30 de los corrientes, a las 6 p. m., en el Salón Máximo de la Facultad (Chile 1350).*

*Dr. BENJAMIN CARRION, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.*      *Dr. ALFREDO PEREZ GUERRERO, Rector de la Universidad Central.*

*Dr. LUIS VERDESOTO SALGADO, Subdecano, encargado del Decanato de la Facultad.*

## Abismo y Vértigo para el vuelo



Andrés de Müller

**A**bismo y vértigo. Leer a César Dávila Andrade es saltar al vacío, experimentar la propia disolución entre fucilazos y, así atomizados, volar a lomos de la bestia indomable de su lenguaje magnífico y sobrecogedor. Leer a César Dávila Andrade es experimentar sensaciones casi físicas que, en virtud de su precisión de cirujano literario, remueven, trastocan, nos extirpan y nos cosen a voluntad en el quirófano de una imaginación privilegiada y turbadora de donde salimos, tan inevitable como afortunadamente, transformados: ¿acaso existe mayor logro para un escritor que concitar la taumaturgia a través de sus textos? ¡Cuánta fuerza hirviéndole la sangre para plantar cara a los demonios de un alcoholismo que, corroyéndole, hincó la rodilla ante su genio! ¡Qué lúcida conciencia de peregrino sobre la Tierra herido de exilio y de horizontes! Leer a César Dávila Andrade, en fin, es reverenciar al maestro que se hizo faquir para llevar las letras al ascetismo de su sentido primigenio, la transmisión de un mensaje tan puro que su luz necesariamente adquiere la doble propiedad de deslumbrar e iluminar, o, mejor, de deslumbrar *para* iluminar, pues a menudo empezamos a ver tras haber sido cegados.

Adentrarse en su prosa es penetrar el laberinto sagrado de historias que son, en sí mismas, hilo que guía y Minotauro que devora, Ariadna

que vela y Teseo que revela, perderse hasta el punto de fagocitar la identidad que creíamos inamovible en cosmogonías poliédricas donde las antítesis se abrazan, el horror se hace vulnerable y lo inconcebible deviene plausible. Inclasificable e insobornable en su autenticidad, supo extraer del existencialismo que marcó su época un elixir místico que alimenta el alma mil veces más que una ristra de oraciones mecánicas. Así, el cuento *Cabeza de gallo* (1966, un año antes de su trágica muerte) se erige en travesía por los contornos de la brutalidad humana para, inesperadamente, elevarnos a la cota más sublime y provocadora del misterio divino: la majestad humillada, la omnipotencia que suplica (“*sus ojos de rubí reunieron la inmensidad*”, un guiño a su maravilloso poema *Oda al arquitecto*, 1946, cuyos últimos versos aparecen inscritos en su lápida funeraria a modo de nave quemada por su suicidio: “*Respiras nuestro gozo, nuestro dolor, nuestro aire / y en la noche postrera nos respiras el alma...*”).

*En Vinatería del Pacífico* (1948) somos llevados mansamente de la mano al hogar de un mal tan estremecedoramente normalizado que, como su protagonista, nadamos en la ambivalencia de la compasión y la repulsión y, desbordados por la realidad que supera la ficción dentro de la ficción que supera la realidad, decidimos también alejarnos con el secreto. Y, muy dentro, escuchamos esa misma voz que condena y redime:

“*¡No, por Dios! ¡No! Déjale con su esperanza. ¡Deja que su dolor sagrado se vaya adelgazando en el curso mortal de la esperanza!*”.

Transitar su poesía hermética, por otra parte, es una epifanía en volandas, no en la variante meliflua de un cristianismo azucarado y, por lo tanto, deformado, sino construido desde las grietas de la tierra gritando su sequedad, desde la piel lacerada por el látigo colonial

que restalla en un verso y echa sal en la herida en el siguiente, hasta que, poco a poco, nos descomponemos en la nada salvaje -como la que se desprende, justamente, de *Catedral salvaje* (1951)- de una denuncia catatónica que nos señala y nos hermana, culpabilidad compartida y esperanza acezante palpitando en los hijos desheredados de Pachacámac, del que “*nunca sentimos más helada tu sonrisa*”, y de Cristo, profanado en “*negra nube de buitres de trapo*”. Me refiero, naturalmente, a su poema insignia, *Boletín y elegía de las mitas* (1959), un hito de la poesía hispanoamericana especialmente cercano a mi corazón gracias a dos extraordinarias personas, una que dejó recientemente el camino de la vida y otra que lo está iniciando: Paúl Solano, quien como bibliotecario de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay me introdujo a esta obra maestra, y Felipe Castillo, niño invidente de doce años cuyo talento declamador electriza las audiencias que tienen el privilegio de escucharlo y que mercedamente le valió el primer premio de su categoría en el “Tercer Concurso Zonal de Declamación Poética” organizado por la Unidad Educativa Particular Católica de Cuenca con fecha 10/04/2018 del que fui emocionado jurado.

Iniciativas como las del Festival de la Lira -en vísperas de su centenario el año entrante-, que en 2017 publicó *Batallas del silencio* (poesía reunida de César Dávila Andrade tomando como título su poema homónimo) con la cuidada edición de Cristóbal Zapata, invitan a conocer a este cuencano universal y constituyen puertas abiertas a la grandiosidad de su legado. Ojalá que, en la efeméride del centenario del natalicio de César Dávila Andrade que felizmente conmemoramos durante el año 2018, este autor prodigioso, chasqui del (mundo celestial en la mitología inca), ocupe el sitio de honor de la alta literatura que le corresponde tanto en Ecuador como en el resto del mundo para proclamar, a coro con él: “*Espacio, me has vencido. Muero*

*en tu eterna vida. / En ti mato mi alma para vivir en todos. / Olvidaré la prisa en tu veloz firmeza / y el olvido, en tu abismo que unifica las cosas*” (1947). César Dávila Andrade: ¡tú has vencido!



# Proyecto Cinema Museo

## Casa Museo Remigio Crespo Toral Cuenca

---



César Hermida

Con el Proyecto Cinema Museo se trata de establecer en Cuenca tres líneas relativas a la cultura cinematográfica: la proyección regular de películas de cine independiente, nacionales e internacionales, la cogestión de festivales como Encuentros del otro cine, Latinoamericano de cine y aquellos auspiciados por los países europeos, así como cumplir tareas de formación mediante talleres, encuentros y publicaciones relativas. Tratándose de una ciudad de tradición en la producción artística, en cuanto a cine solo se organiza en los últimos años el Festival La Orquídea, y el de Pantalla Lúcida.

Como el cine es la suma de diversas artes, es crucial destacar las disciplinas creativas de dirección, escritura del guion, actuación, fotografía, producción escénica, música, sonido y otras. Las películas, documentales o de ficción, muestran las características de la identidad cultural de las regiones y países. Fomentar el cine independiente, es decir aquel que no tiene como primer objetivo la ganancia económica, es, por lo tanto, una responsabilidad social. La Casa Museo Remigio Crespo es un referente cultural destacado, en donde, aparte de las valiosas colecciones y actividades propias, se ha sumado el encuentro semanal

del grupo literario La Casa Tomada, y ahora el proyecto CINEMA MUSEO. Su ubicación privilegiada en el circuito turístico de Cuenca, así como las ventajas de movilidad inclusiva, la presencia de su tienda museo (para libros, videos y afines) y su café restaurante, así como puntos de encuentro para conversaciones post proyección, representa un atractivo valor agregado para el espectador.

La sala Cinema Museo actualmente auditorio de la Casa Museo cuenta con espacio y futuras butacas para recibir a 50 espectadores, pero espera coordinar con otras salas para los requerimientos de festivales y talleres. La estructura del proyecto se halla bajo de dirección de René Cardoso, actual director de la Casa, la coordinación de César Hermida, y la programación de Pedro León. En el mes de julio el coordinador mantuvo reuniones en Quito con Alfredo Mora, Director del Festival Encuentros del Otro Cine, EDOC, Diego Coral, Director de la Cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Mauricio Cadena y Esperanza Maldonado, del Instituto de Cine y Creación Audiovisual, ICCA, en Cuenca con Antoine Lissorgues, Director de la Alianza Francesa, así como con otros gestores como Pedro Orellana, de una empresa de distribución cinematográfica.

Se ha organizado una Comisión de Calidad para el apoyo respectivo, constituida por Carlos Pérez Agustí, Eliecer Cárdenas y Tania Hermida.

Se espera iniciar las actividades el 22 de septiembre de 2018, con dos películas mensuales de cine nacional y dos de cine internacional los días jueves a las 7 p. m. Así como talleres de videos y capacitación los viernes a la misma hora.



# Bodas de Oro de la UDA

Los 50 años de la Universidad del Azuay fueron celebrados a lo largo de todo 2018 en congresos, encuentros académicos y simposios.

Pero a partir del 6 de octubre, día del desfile conmemorativo por la ciudad de Cuenca, los eventos cobraron una nueva significación.

En el desfile estuvieron presentes forjadores de la Universidad, directivos, personal administrativo, profesores, alumnos, exalumnos, egresados y un sinnúmero de personas que pasaron en estas cinco décadas por la UDA.

El 25 de octubre se realizó la sesión solemne en el auditorio general del campus, con la presencia de las máximas autoridades de la Universidad, de la ciudad y de la región. Además, estuvieron presentes profesores, estudiantes, empleados y personal administrativo de la UDA.

En el discurso de honor, Francisco Salgado, Rector de la UDA, reconoció a importantes personajes que trabajaron por la creación y la consolidación de la UDA como Francisco Olmedo, Mario Jaramillo, Claudio Malo, Juan Cordero, Carlos Tapia, Dora Giordano y Luis Tonon.

Como parte de la celebración de los 50 años de la Universidad, en la sesión solemne se llevó a cabo la presentación de dos libros publicados por la Universidad del Azuay:

“Historia y Testimonio- Universidad del Azuay, nuestros primeros 25 años”, del autor Juan Cordero Íñiguez, ex Rector de nuestra institución, lanzando originalmente en 1993 y reeditado para esta ocasión, y “50 historias” del autor Matías Zibell, coordinador de la Escuela de Comunicación Social, con más de 60 entrevistas, fotografías y diseños. El 30 de octubre se realizó la Eucaristía de Acción de Gracias Te Deum, en la Catedral de la Inmaculada Concepción, conocida como la Catedral Nueva.

El servicio estuvo presidido por el Arzobispo de Cuenca, Monseñor Marcos Pérez Caicedo, y contó con intervenciones de representantes de distintos grupos que conforman la comunidad universitaria.

Por último, el sábado 3 de noviembre, el Rector de nuestra Institución recibió la Insignia Municipalidad de Cuenca de manos del Presidente de la República, Lenin Moreno, el sábado 3 de noviembre, durante la sesión solemne por los 198 años de la Independencia de la capital azuaya.

Francisco Salgado habló en nombre de los homenajeados, personas e instituciones que se han destacado por sus méritos durante este año, y llamó a todos a luchar por “nuestra esencia cuencana en la que habita el espíritu que nos dio la independencia”.

**Matías Zibell**

# Sueñas lo que mereces



Sara Pacheco Zhiminay

*“Hoy te busqué  
En la rima que duerme  
Con todas las palabras”*

**Cerati**

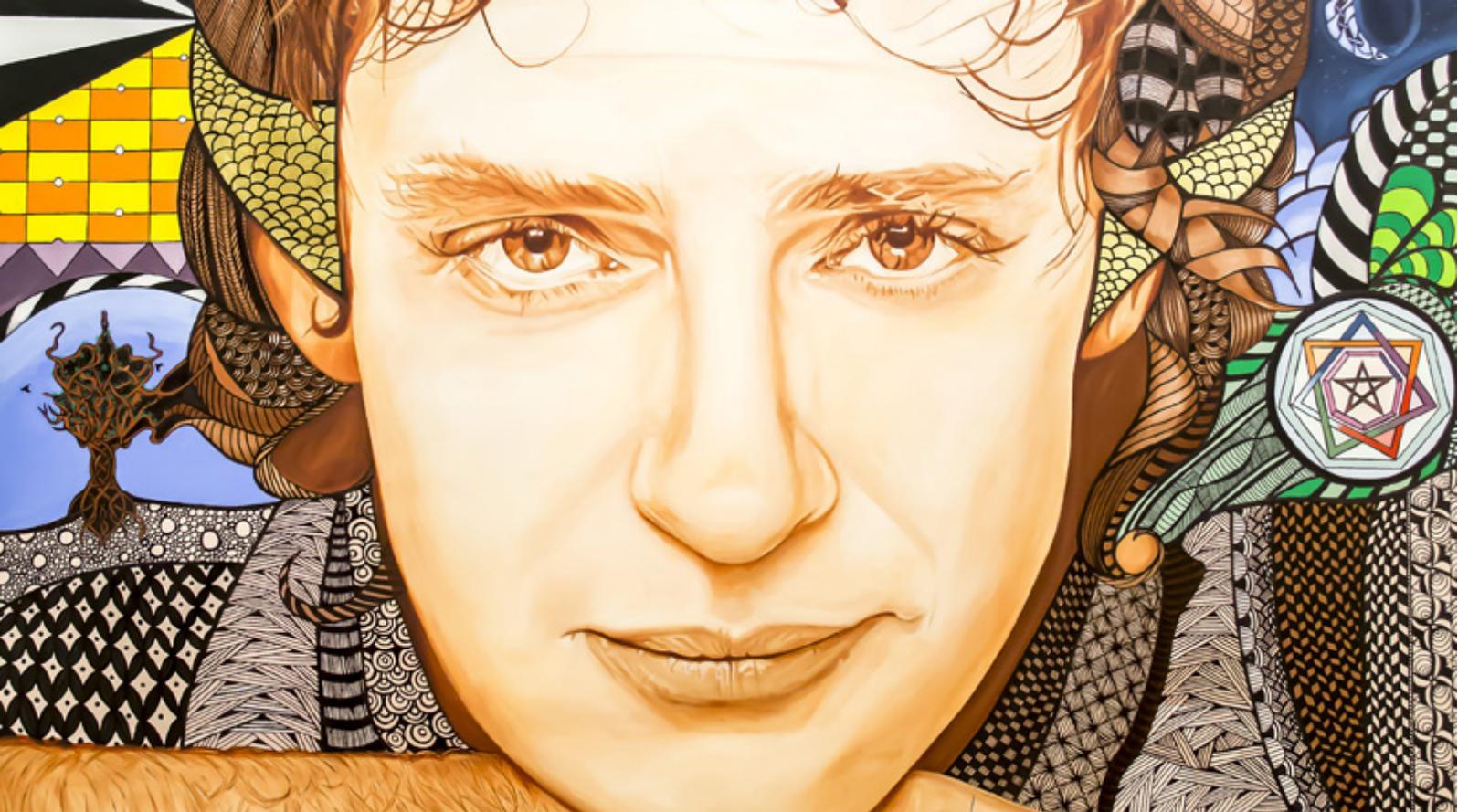
Es posible que la muerte sea parte del ciclo natural de la vida, pero en el caso de las muertes prematuras, probablemente las percepciones sean distintas.

La vida es paradójicamente una convivencia con la muerte, sin embargo, cuando ocurre de forma inesperada se confirma una vez más el sinsentido de un final no anunciado. Para Baltasar Gracián la muerte es para los jóvenes un naufragio mientras que para los viejos supone la llegada a un puerto.

Recordemos que el músico, cantautor, compositor y productor discográfico Gustavo Adrián Cerati Clark, tenía alrededor de cincuenta años cuando un grave quebranto de salud apagó su voz para siempre. La noche del 12 de mayo de 2010, cientos de fanáticos lo habían aclamado en el Auditorio de la Universidad Andina Simón Bolívar, su último disco *Fuerza Natural* se haría acreedor a tres premios Grammy latinos, estaba en la plenitud de su carrera como solista.

Fue su padre Juan José quien le regaló su primera guitarra. A los dieciséis años formó junto a sus amigos una banda llamada Koala con la cual actuaban en eventos los fines de semana, iniciando así un camino interminable de sueños.





Los comienzos musicales de Soda Stereo -banda de la cual Cerati era la voz y líder- se remontan hacia el año 1982. Laura la hermana de Gustavo le había contactado con Charly, a Héctor “Zeta” Bosio lo frecuentó mientras cursaba el tercer año de publicidad. Históricamente Argentina estaba en guerra con Gran Bretaña, la existencia de un adversario común generó una especie de sentimiento de unidad al interior de la nación, los oyentes de la radio empezaron a llamar para pedir que no pasaran canciones en inglés, en ese entorno el rock local halló un espacio propio.

Cuando apenas comenzaba la efervescencia tecnológica por el uso del iPhone, casualmente pedí prestado uno de esos aparatos a un familiar, al ponerlo en funcionamiento pude escuchar la canción “Persiana americana”, sorprendida pregunté ¿te gusta esta música ?, lo que pasa – me respondió- es que estas canciones me recuerdan al tiempo en el que aún vivía en Ecuador.

Cerati y su banda Soda Stereo forman parte esencial de la cultura musical hispanoamericana, así lo testifican los miles de discos vendidos y la asistencia masiva de sus seguidores a los conciertos ofrecidos, porque “la música expresa lo que no se puede decir y aquello sobre lo que es imposible estar en silencio” como bien lo afirma Víctor Hugo. Cabe admitir que estamos sumergidos en una

cultura de lo fugaz, de lo inauténtico, del humor ácido y fácil y no es habitual, encontrarnos con vidas dedicadas por completo al servicio de lo creativo y estético. Cerati consagró su vida a la música, y hay que reconocer que una existencia dedicada al arte puede ser desbordante y obedece a una necesidad de comunicación desde otros ángulos.

En este sentido, recordemos que en cierta ocasión se le consultó al intérprete sobre la relación entre la música y la política, el músico dijo: “Si ellos pretenden que cantemos para su régimen están equivocados porque nosotros cantamos para la gente”. Una vida que se consagra a lo artístico tiene una mayor posibilidad de hacerse un lugar en la memoria colectiva, y esencialmente que alguien en algún momento o lugar se sienta identificado con esa creación y que de forma lícita y espontánea se apropie y lo utilice como medio de expresión.

Quiero tributar mediante unas líneas escritas a las influencias musicales, culturales y artísticas que a todos de alguna manera nos agitan y conmueven, hasta volcarnos hacia el deseo irrefrenable casi irracional de intentar realizar uno de los actos más sublimes del ser humano: el acto de la creación.

¿Puede imaginarse acaso una vida más gratificante?

## *Las Vocales*

*Estoy a solas con mi café  
Y él está más solo  
Porque es como no estar con nadie  
Se deshace gota a gota en mi garganta  
O mi garganta se deshace en él  
Pero esto es otra cosa  
Porque algo como una luz se me prende  
Y vuelvo a recordar mi nombre  
Y a este patio que se llenaba con mandarinas  
Cuando te ponías de pie  
Probabas que la gravedad es un cuento  
Que Einstein se equivocó  
Que mientras estaba de ida  
Vos estabas de vuelta  
Y que la velocidad de la luz es la que tarde en  
salir de tus ojos.  
Fuera de vos  
La vida es dura  
Como el destino  
Como la gota de la llave que no cerraste  
Para que te recordara en la noche  
Que es cuando todos nos asaltan.  
No sé quién me concedió la gracia  
Pero mis palabras son cuchillos filosos  
Brillan en la noche y en el día  
Y no es época de aguantar a nadie  
Aunque nos sigan pegando  
Sin que les hayamos hecho nada.  
En la plaza están quemando a junio  
Sin nadie que le socorra  
Alguien debe morir  
Para que aprendas a sumar  
Y sepas en los dedos cuántos faltan.  
Son tiempos difíciles  
Hay que tener un título  
Porque te va a comer el lobo  
Sin que sepas las vocales.*

**Alberto Ordóñez Ortiz**

## *En las Profundidades de la Muerte*

*Para Alberto*

*En las profundidades de la muerte  
descansas, cual una hoja caída  
en un estanque, no hay una onda  
no hay movimiento, cual pájaro triste  
callado cancerbero de la nada*

*Con ojos tristes e interrogativos  
gigantes y alejados de todo  
en ese reino, no hay una onda  
no hay movimiento que se acerque  
tendiendo su mano, abriendo la puerta*

*Reino de olvido, sin ningún camino  
vienes desolando aún a la angustia  
esclavos somos todos de ojos vacíos  
buscando inútil dónde nace la onda  
y mirando en vano el horizonte*

**Fernando Moreno Ortiz**

## *Viejo incorregible*

*Viejo incorregible obstinado aquí estás  
apartado de mí como un perro  
en cualquier esquina olfateándote  
lamiéndote las mordeduras del día  
como algo obsceno.*

*Viejo bebedor de vinos y de sueños  
incansable buscador de exóticos espacios  
escalador malabarista inconfundible  
por los hilos de agua de este siempre invierno  
sembrador de imaginarios en tu geografía  
incendiario de tus reclamos  
número no sumado pasajero de ti mismo  
fugitivo de la libertad concedida*

*Viejo insociable  
en esta sórdida danza que no cesa  
independiente de doctrinas de una oración  
o de oscuros espectáculos  
obrero torpe e inhábil  
en la construcción de una salida  
que sin retrasos con la oblicua carga  
fuiste ascendiendo  
mientras la caída se prolongaba  
por los pliegues del nuevo día  
hacia los laberintos de la memoria*

*Viejo nocturno luciérnaga navegador  
buceador de aguas profundas que anclaste  
tu pequeño y frágil costillaje  
a orillas del naufragio y perderte  
sin nombres en el fondo del silencio  
para no poder llamarte*

*Viejo confeso de tu realidad y yo  
el arlequín en mi propia risa  
sin poder encontrarme*

**Eugenio Crespo Reyes**

## *Esposa*

*Ya en mi casa la encontré como quería:  
La puerta cerrada y una ojiva al infinito  
Abrí la puerta de su fruto exquisito  
Y el infinito por la ojiva, sonreía*

*Su rubor de flor hollada, parecía  
Un ángel que por amor se inmola;  
Entonces consintió ya no estar sola  
Y su alma se sentó a vivir junto a la mía*

*No hay para mi más miel ni otra energía  
Que su miel y su alegría contagiosa;  
Hora tras hora ella teje la armonía*

*En el hogar, la familia, en la noche fría;  
Sembrando flores vive, haciendo jardines  
Donde antes solo piedra y cactus había*

**Román Izquierdo Beltrán**

## *Doce pasos*

*Ya se sabe: penal bien pateado es gol. Evaristo los ejecuta como un maestro. Es seguro, es categórico, es infalible. Es argentino. Si el guardameta es diestro, la golpea con la zurda; si es zurdo, lo hace con la derecha al lado opuesto al que se lanza el arquero y, aun de taco, la envía dentro, magistralmente. Sabe lo que hace y le encanta que el golero se quede en el suelo tras el gol. Con estos antecedentes, cuando en el último minuto, el árbitro pitó el penal a favor del equipo del pateador de penaltis más formidable del mundo, la inminencia de lo irrevocable me decidió a quedarme quieto.*

*La inmovilidad me haría ganar un punto sobre su arrogancia. Y ocurrió lo impensable: La pelota golpeó en mis rodillas y el partido concluyó con el honroso empate.*

*Más tarde, Evaristo declaró:*

*“Con la mirada le ordené que permaneciera estático, luego pateé la pelota contra sus rodillas. De esta manera realicé dos mágicos afanes: El primero y secundario: cedí un poco de gloria al pibe guardameta. El segundo y superior:*

*Liberé la vieja tentación de obligar a que alguien me ataje un penalti por una vez en más de mil juegos”.*

**Tomás Aguilar Aguilar**

## *La foto*

*Todos deseábamos salir en la foto. Nadie quería perderse ese instante. Estábamos felices. La alegría brillaba en nuestros ojos. Lo habíamos visto aparecer en la tele, en los periódicos, se nos hacía inalcanzable.*

*El fotógrafo improvisado nos dijo que sonriéramos, así lo hicimos. Pusimos nuestra mejor sonrisa para posar por primera y última vez, con el dictador de nuestro país, que yacía muerto a nuestros pies.*

**Alejandro Gallegos**

# Reseñas Bibliográficas

MORENO ORTIZ, Susana  
Editorial El Conejo, 2018  
ROSALÍA, LA PIEDRA ENCANTADA  
Y LAS TARDES DORADAS

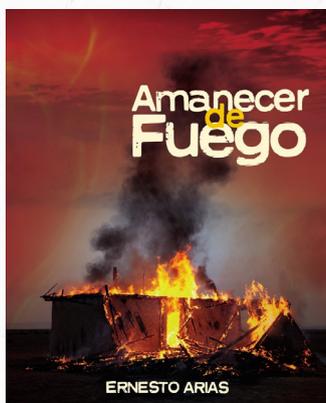


“Rosalia, la piedra encantada y las tardes doradas” es la nueva obra de Susana Moreno Ortiz.

Siempre en este tipo de relatos de infancia de Rosalía, el componente autobiográfico se halla presente, sea como una reminiscencia de aquellas encantadoras narraciones orales que le contaban cuando niña sus padres, ellos mismos poetas y grandes lectores y cultores de la palabra, como por las nostálgicas evocaciones de la vida infantil que la autora posee en abundancia, y que nos va ofreciendo, a modo de unos relicarios celosamente guardados en la memoria, en cada una de sus narraciones dedicadas a un público infantil.

Este hilo que va de las historias que la abuela contaba a la hija, y esta, una vez madre, las pasaba a su hija, son la urdimbre de varias historias que crean personajes de nuestras raíces, como señala Susana, nuestros ancestros de la Cultura Cañari, personificados por la Coya Ñusta, Galilea y Dorotea, de la cultura afro ecuatoriana, y los compañeros inseparables de los niños, Sandino, Yana y Asombroso, nombres que de inmediato nos traen evocaciones diversas, de la historia, la libertad, y el asombro que provocan en los niños, y por qué no en los mayores, las historias hermosamente contadas, como lo sabe hacer en su escritura Susana Moreno Ortiz.

**ARIAS DEIDÁN, Ernesto**  
**AMANECER DE FUEGO**  
Editorial El Conejo, 2018

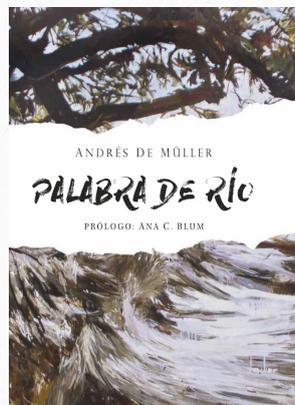


El escritor cuencano Ernesto Arias Deidán, presentó en el Auditorio de Libri Mundi de esta ciudad su nueva novela titulada “Amanecer de Fuego”, la historia del conflicto humano y social de una familia compuesta por un inmigrante venido del Líbano, y su esposa, hija de un rico terrateniente, del sur de la provincia de Chimborazo, cuyo hijo, con trastornos mentales, sin quererlo provoca una tragedia.

Ernesto Arias ha publicado anteriormente las novelas “Un extraño tras la puerta”, “Antiguas sombras bajo un nuevo sol”, “Rojo Umbral” y la polémica narración, “Hienas” entre otras. Su narrativa se caracteriza por ofrecer una variedad de ambientes en los cuales los inmigrantes libaneses, personificados por la familia Kufó atraviesan por diversas peripecias en medio de la riqueza y la adversidad.

Los personajes de esta novela son don Arnulfo Tinajero, rico hacendado del pueblo, María del Socorro, su hija, la muchacha más codiciada del lugar; Jesús del Carmen, Mayordomo de Tinajero, y, el turco Abud, mercachifle forastero que llega al pueblo y se enamora de María del Socorro. Tras una serie de peripecias, el turco logra casarse con ella, y procrean un hijo, Nachito que tiene una serie de trastornos psicológicos y que sin quererlo provocará la tragedia con la cual culmina esta narración, la quinta en la producción del novelista cuencano, y miembro del Colectivo “Casa Tomada”

**DE MÜLLER, Andrés**  
**PALABRA DE RÍO**  
Cuenca, Dirección Municipal de Cultura, 2017



Esta es la primera publicación poética de Andrés de Müller -y no será la última-, un catalán que se enamoró de Cuenca, quiso matrimoniarse con las alturas andinas, se hizo íntimamente de ellas y hoy nos ofrenda un poemario sensible, una obra madura, un texto conmovedor por su discurso de certezas acuosas; lívido a ratos, oscuro a veces, conjunto que sobrecoge en su aproximación a la realidad de la vida de un hombre y de todos, solos. Un río que canta a capela y un hombre que recolecta ese canto para incrustarle su música personal, la visión de su ojo, el vigor de su largo aliento. Temas que navegan este conjunto son el éxodo, los extrañamientos, los abismos reales y ficticios, el forzoso discurrir de las edades, la ira y sus fantasmas recurrentes, la tristeza y sus “telarañas metálicas”, las “arrugas de infancia” haciendo surcos, la bitácora para enmarcar la búsqueda, también la pérdida como una constante y la tierra prometida al otro lado del puente.

Otra vez Borges viene a mi mente, algo que siempre recuerdo sobre esas dos maneras en las que la humanidad se multiplica, la cópula y los espejos. Yo creo que la humanidad se repite también a través del agua y, gracias a Andrés de Müller, con estas extraordinarias palabras líquidas de Palabra de río nos hemos multiplicado para bien.

**Ana C. Blum**

**HERMIDA, César**  
**La Cusinga (Eskeletra Editores, 2018)**



La nueva novela del escritor y político cuencano César Hermida, tiene como tema el apasionado y finalmente trágico romance que mantienen el cirujano francés Seniergues, miembro de la Misión Geodésica que vino a la Audiencia de Quito a mediados del Siglo XVIII, para realizar las mediciones del Cuadrante Terrestre, con la bella criolla cuencana Manuela Quezada.

Con un gran acopio de erudición histórica, fruto de una acuciosa investigación previa, la narración se entretiene entre la visión del extranjero sobre las costumbres de la pintoresca y pequeña ciudad colonial, y Manuela, con sus conflictos amorosos en una población prejuiciada y racista. La tragedia vendrá de un mal entendido y de la hostilidad de los “Morlacos” hacia los extranjeros de la Misión Geodésica y sus extrañas costumbres. César Hermida ha escrito anteriormente varias novelas, algunas de ellas de carácter histórico.

**Eliécer Cárdenas**

**PARRA MORENO, Adolfo**  
**Inmortales Personajes Morlacos**  
**(Ediciones El Nido del Fénix, México, 2018)**



El escritor y periodista cuencano Adolfo Parra Moreno, ofrece en esta nueva obra, una atractiva y variada galería de personajes de Cuenca, tanto de carácter popular como de ciudadanos que se han destacado en alguna actividad. Sus breves semblanzas y micro entrevistas nos ofrecen perfiles como el del “Negrito Valentín”, conocido cantante de música tropical de mediados del siglo pasado, trágicamente fallecido en un accidente de tránsito; “Vichi” Malo Corral, ciudadano que fue personaje para diversas anécdotas, no todas piadosas hacia su particular forma de ser; “Carlitos de la bicicleta”, “Suco de las Iglesias”, “Pin Pon” seres humanos que tuvieron alguna particularidad especial y han sido objeto de la curiosidad pública.

Además, el autor enfoca otros personajes populares como “Beato Mariano” y ofrece además semblanzas de figuras cuencanas que se destacaron en el campo educativo y artístico, como la maestra Dolores J. Torres y el músico Olmedo Torres.

Adolfo Parra Moreno ha centrado su labor de escritor y periodista en la recreación de los perfiles humanos morlacos. Es autor de varios libros sobre Cuenca y sus habitantes.

# Actividades del Colectivo Cultural

## *Casa Tomada*

---

**ACTIVIDAD:** Presentación de la Revista Casa Tomada N° 2

FECHA: 29 de mayo

HORA: 11am

LUGAR: Auditorio Museo Remigio Crespo Toral

PARTICIPANTES: Asiste delegación estudiantil de la Unidad Educativa Alborada

**ACTIVIDAD:** Reunión de confraternidad

FECHA: 9 de junio

HORA: 10am

LUGAR: Quinta Victoria

PARTICIPANTES: Miembros del Colectivo

**ACTIVIDAD:** Jóvenes y la Literatura. Presentación del libro Rosalía, la piedra encantada y las tardes doradas de Susana Moreno

FECHA: 18 de junio

HORA: 11am

LUGAR: Auditorio Museo Remigio Crespo Toral

PARTICIPANTES: Susana Moreno, Carlos Pérez Agustí, Eliécer Cárdenas, Delegación estudiantil de la Unidad Educativa Fiscomisional Alicia Loza Meneses Religiosas Oblatas

**ACTIVIDAD:** Conversatorio por los 20 años de publicación de los Detectives Salvajes de Roberto Bolaño

FECHA: 26 de junio

HORA: 11am

LUGAR: Auditorio Museo Remigio Crespo Toral

PARTICIPANTES: Ernesto Arias, Eliécer Cárdenas

**ACTIVIDAD:** Recital Poético

FECHA: 3 de julio

HORA: 11am

LUGAR: Auditorio Museo Remigio Crespo Toral

PARTICIPANTES: Jóvenes escritores de la CAI Cuenca, Aquiles Jimbo, Carlos Pérez

**ACTIVIDAD:** Presentación del libro Amanecer de Fuego de Ernesto Arias

FECHA: 25 de julio

HORA: 19h00

LUGAR: Libri Mundi

PARTICIPANTES: Ernesto Arias, Carlos Pérez, Mariagusta Correa

**ACTIVIDAD:** Presentación del libro

La orgía de los gusanos

FECHA: 18 de septiembre

HORA: 11am

LUGAR Auditorio del Museo Remigio Crespo Toral

PARTICIPANTES: Alejandro Gallegos, Andrés de Müller

**ACTIVIDAD:** Homenaje a César Dávila Andrade

FECHA: 2 de octubre

HORA: 10 am

LUGAR: Auditorio del Centro Cultural Norteamericano Abraham Lincoln

PARTICIPANTES: Oswaldo Encalada, Catalina Sojos, Edith Patiño, Eliécer Cárdenas, Carlos Pérez

**ACTIVIDAD:** Homenaje a Manuel J Calle

FECHA: 9 de octubre

HORA: 11am

LUGAR: Auditorio del Centro Cultural Norteamericano Abraham Lincoln

PARTICIPANTES: César Hermida, Jacinto Landívar, Eliécer Cárdenas

**ACTIVIDAD:** Homenaje a Jacinto

Cordero Espinoza

FECHA: 20 de noviembre

HORA: 11 am

PARTICIPANTES: Catalina Sojos, Teodoro Pozo, María Eulalia Coellar, René López, Fernando Moreno

## ÍNDICE:

Portada	1
Miembros	2
Homenaje a César Dávila Andrade	3
César Dávila Andrade o el oficio de escribir	4
Encuentro de César Dávila Andrade y Eugenio Moreno Heredia en el año de 1952	6
Encuentro de dos poetas, una declamadora y un pintor	7
Abismo y Vértigo	9
Proyecto Cinema Museo	11
Bodas de Oro UDA	12
Sueñas lo que mereces	13
Las vocales	15
En las profundidades de la muerte	15
Viejo incorregible	16
Esposa	16
Doce pasos	17
La foto	17
Reseñas bibliográficas	18
Actividades del Colectivo Cultural Casa Tomada	21
Índice	22



50 AÑOS

*¡Sé parte de algo grande!*



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**  
50 AÑOS